

# NIHAT OZAN KÖROĞLU

## DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ



**E-Posta Adresi** : nayiozan@hotmail.com  
**Telefon (İş)** : 2362011000-8508  
**Telefon (Cep)** : 5327456022  
**Faks** :  
**Adres** : Manisa Celal Bayar Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Şehit Prof.Dr. İlhan VARANK Yerleşkesi Mühendislik Fakültesi Yeni Binası Bodrum Kat 45140 Yunusemre / Manisa/TÜRKİYE

### Öğrenim Bilgisi

Doktora 2011 Temmuz/2015	NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ/MÜZİK EĞİTİMİ (DR) Tez adı: Niyazi Sayın'ın toplulukla saz eseri icralarındaki tavrının incelenmesi ve bu çerçevede oluşturulan etütlerin ney eğitiminde kullanılabilirliği (2015) Tez Danışmanı:(NURTUĞ BARIŞERİ AHMETHAN)
Yüksek Lisans 2005 Ocak/2007	KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/MÜZİK EĞİTİMİ (YL)
Lisans 2001 Haziran/2005	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ İSTANBUL TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUVARI/TEMEL BİLİMLER BÖLÜMÜ/TEMEL BİLİMLER PR.

### Görevler

DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ 2017	MANİSA CELÂL BAYAR ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ/MÜZİK BÖLÜMÜ)
YARDIMCI DOÇENT 2016-2017	NİĞDE ÜNİVERSİTESİ/TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUVARI/MÜZİKOLJİ BÖLÜMÜ)
ÖĞRETİM GÖREVLİSİ (DR) 2015-2016	NİĞDE ÜNİVERSİTESİ/TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUVARI/TÜRK MÜZİĞİ BÖLÜMÜ/TÜRK MÜZİĞİ PR.)
ÖĞRETİM GÖREVLİSİ 2015-2015	NİĞDE ÜNİVERSİTESİ/TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUVARI/TÜRK MÜZİĞİ BÖLÜMÜ)
ÖĞRETİM GÖREVLİSİ 2012-2015	AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ/ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI/GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİ BÖLÜMÜ/TÜRK SANAT MÜZİĞİ ANASANAT DALI)

## İdari Görevler

Bölüm Bşk. 2018	MANİSA CELÂL BAYAR ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ/MÜZİK BÖLÜMÜ
Bölüm Başkan Yardımcısı 2016-2017	NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ/TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUVARI/MÜZİKOLJİ BÖLÜMÜ
Anasanat Dalı Başkanı 2012-2013	AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ/ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI/GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİ BÖLÜMÜ/TÜRK HALK MÜZİĞİ PR.
Bölüm Başkan Yardımcısı 2012-2012	AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ/ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI/GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİ BÖLÜMÜ

## Dersler \*

Öğrenim Dili Ders Saati

### 2016-2017

#### Lisans

Repertuvar III	Türkçe	2
Esas Meslek Çalgısı III	Türkçe	5
Esas Meslek Çalgısı I	Türkçe	5
İcra ve Sahneleme Teknikleri I	Türkçe	4
Esas Meslek Çalgısı V	Türkçe	5

### 2015-2016

#### Lisans

Esas Meslek Çalgısı IV	Türkçe	5
Esas Meslek Çalgısı III	Türkçe	5
Esas Meslek Çalgısı I	Türkçe	5
Repertuvar II	Türkçe	2
Esas Meslek Çalgısı II	Türkçe	5
Repertuvar I	Türkçe	2

## Eserler

### Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:

1. KÖROĞLU NİHAT OZAN (2016). TÜRKİYE DEKİ NEY METOTLARINDA MAKAM ANLATIMINDA YER ALAN ÖRNEK ESERLERİN FORM VE MAKAMSAL YÖNDEN İNCELENMESİ. Türkiye Sosyal Araştırmalar Dergisi, 20(3), 743-766., Doi: <http://dergipark.ulakbim.gov.tr/tsadergisi/article/view/5000171865> (Yayın No: 2883401)
2. KÖROĞLU NİHAT OZAN, KÖROĞLU GAMZE NEVRA (2016). SELÂNİKLİ NECİB DEDE NİN SÛZİNÂK ÂYİNİ NİN BİRİNCİ SELÂMINİN MAKAM VE GEÇKİ BAKIMINDAN ANALİZİ. Mukaddime, 7(2), 393-406., Doi: <http://dx.doi.org/10.19059/mukaddime.26907> (Yayın No: 2883404)
3. KÖROĞLU NİHAT OZAN (2016). NİYAZİ SAYIN IN ÜSLUP VE TAVRINI YANSITAN SÛSLEME ÖGELERİ. E-Journal of New World Sciences Academy, 11(1), 12-31., Doi: 10.12739 (Yayın No: 1775590)
4. KÖROĞLU NİHAT OZAN, BARIŞERİ AHMETHAN NURTOĞ (2015). Niyazi Sayin in Üslup ve Tavrini Yansitan Artikülasyon Ögeleri. Rast Müzikoloji Dergisi, 3(2), 847-863., Doi: 10.12975 (Yayın No: 1775108)

## Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:

5. KÖROĞLU NİHAT OZAN (2013). Çalgı Yapım Ustaları Antalya İli Örneği. Akademik Bakış(39), 1-9. (Yayın No: 1310260)

## B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler :

1. KÖROĞLU NİHAT OZAN (2017). KLASİK TÜRK MÜZİĞİNDE SAZ ESERİ BESTEKÂRLIĞI BAĞLAMINDA NEYZEN BESTEKÂRLARIN YERİ VE ÖNEMİ. INTERNATIONAL CONGRESS OF EURASIAN SOCIAL SCIENCE (ICOESS), 12-12. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:3512823)
2. KÖROĞLU NİHAT OZAN, KÖROĞLU GAMZE NEVRA (2016). Klasik Türk Müziği Saz İcracılığı Açısından Perde Kaldırma: Sadreddin Özçimi Örneği. Uluslararası Müzik Sempozyumu Müzikte Performans(1), 259-272. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:3420897)

## E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

1. KÖROĞLU NİHAT OZAN (2014). Türk Saz Müziğinde Bir Ekol Niyazi Sayın. 90. YIL MÜZİK KONGRESİ, 475-483. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:1774592)

## F. Sanat ve tasarım etkinlikleri :

1. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Orkestra (tutti), Opera (koro), Bale'de (cor de alet) yer almak /, 19.12.2017-19.12.2017, Manisa Celal Üniversitesi Türk Müziği Korosu Konseri, Manisa Celal Bayar Üniversitesi Süleyman Demirel Kültür Merkezi, (No: 184797)
2. Ulusal, SANATSAL ETKİNLİKLER/, 16.12.2015-16.12.2015, Dinle Ney'den Resital, Niğde Üniversitesi Kongre ve Kültür Merkezi Salon 1071, (No: 37204)
3. Ulusal, SANATSAL ETKİNLİKLER/, 13.04.2016-13.04.2016, Niğde Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Konservatuvar Konserleri 14/Söyleşi ve Konser, Niğde Üniversitesi Kongre ve Kültür Merkezi Salon 1923, (No: 104312)
4. Ulusal, SANATSAL ETKİNLİKLER/, 10.11.2015-10.11.2015, Ata'ya Saygı Konseri, Niğde Üniversitesi Kongre ve Kültür Merkezi Salon-1923, (No: 42443)
5. Ulusal, SANATSAL ETKİNLİKLER/, 09.05.2015-09.05.2015, Mesnevi Sohbeti ve Tasavvuf Konseri, Niğde Üniversitesi Kültür ve Sanat Evi, (No: 42582)
6. Ulusal, SANATSAL ETKİNLİKLER/, 08.01.2016-08.01.2016, Niğde Üniversitesi Mevlana Topluluğu Konser İlahiden Ayine / Türk Tasavvuf Müziği, Niğde Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Konferans Salonu, (No: 59865)
7. Ulusal, SANATSAL ETKİNLİKLER/, 06.12.2016-06.12.2016, Refik Fersan Saz Eserleri Konseri, Ömer Halisdemir Üniversitesi Eğitim Fakültesi Konser Salonu, (No: 95697)
8. Ulusal, SANATSAL ETKİNLİKLER/, 06.05.2016-06.05.2016, Türk Sanat Müziği Konseri, Niğde Üniversitesi Kongre ve Kültür Merkezi Salon-1923, (No: 88110)
9. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, 06.03.2017-06.03.2017, Kadın Bestekarlar Konseri, Ömer Halisdemir Üniversitesi, (No: 138915)
10. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, 03.04.2018-03.04.2018, Gençlerle 360 5. uluslararası öğrenci kongresi, Manisa Celal Bayar Üniversitesi Prof. Ümit Doğay Arınç Kültür Merkezi, (No: 206520)
11. Ulusal, SANATSAL ETKİNLİKLER/, 01.04.2016-01.04.2016, Niğde Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Konservatuvar Konserleri-13 "Saz Eserleri Konseri", Niğde Üniversitesi Kongre ve Kültür Merkezi Salon 1923, (No: 81196)

## Üniversite Dışı Deneyim

2005-2009	Ney Branşında Usta Öğretici	İSMEK (İstanbul Büyükşehir Belediyesi Meslek ve Sanat Edindirme Kursları), İstanbul Büyükşehir Belediyesi Hayat Boyu Öğrenme Merkezi İSMEK İstanbulluların; kişisel birikimlerini yükseltmek, mesleki ve sanatsal bilgilerini geliştirmek, kent kültürü ve metropolde yaşama konusunda donanımlarını artırmak, gelir elde etmelerine katkıda bulunmak, istihdam edilebilirliklerini artırmak, vb. amaçlarla kurulmuş, örgün eğitimi tamamlayıcı bir yaygın eğitim organizasyonudur. , (Diğer)
-----------	-----------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

